

METODOLOGÍA DE LOS TALLERES

Mi propuesta es la de formar grupos de teatro que, a partir de la iniciación en el lenguaje escénico y dramático, con técnicas diversas (expresión corporal, mimo, clown, resolución de conflictos, improvisación, teatro foro) construyan sus propias propuestas de actuación.

El ejercicio teatral permite desarrollar actitudes y habilidades personales y colectivas necesarias para la vida social y la convivencia: escucha de uno mismo y de los demás, expresión verbal, no verbal, corporal y emocional, autoestima y confianza en los/as demás, cooperación, creatividad, improvisación, concentración, atención, conciencia corporal y espacial, así como, la empatía y la memoria.

El desarrollo de un trabajo de conciencia corporal, donde la persona se encuentra con su cuerpo y sus sentidos, es clave en el refuerzo de la autoestima y la aceptación sin recelos, así mismo, recuperar el movimiento libre y la flexibilidad, algo espontáneo en la infancia, refuerza nuestra creatividad y elasticidad.

El cuerpo en el espacio, tratado este como elemento plástico, flexible y moldeable, permite la expansión y la expresión personal, y el encuentro con los otros a través de la dinámica del juego, como una forma de apoyo, desarrollo y evolución, propicia el clima idóneo para trabajar la pertenencia al grupo, la responsabilidad y el desarrollo de actitudes de soporte ante los demás.

A través del juego dramático se dinamiza la creación de guiones e historias, donde se potencia la creación orgánica desde la improvisación y la escucha del otro/a. Es un medio donde liberar tensiones de forma positiva para resolver conflictos desde la creación improvisada.

La gran potencialidad del teatro y sus técnicas están en el proceso que, de forma natural, acaba en una muestra pública del trabajo realizado por el grupo. En este sentido, mi propuesta para finalizar el taller esta abierto a varias posibilidades, esto es, organizar una **Clase Abierta** y así experimentar las herramientas aprendidas en el taller, o realizar alguna intervención en calle con personajes y acciones propuestas por el grupo.

En ambos casos, ya sea en la muestra de la clase abierta o en la acción de intervención, la propuesta didáctica para los alumnos/as estará basada en ejercicios de escucha, expresión corporal, interacción grupal e improvisación.

OBJETIVOS:

- Desinhibición personal ante el grupo.
- Reconocer nuestro esquema corporal.
- Aprender a relajarnos.
- Iniciar el conocimiento del cuerpo y de la voz como instrumentos de comunicación gestual y sonora.
- Desarrollar capacidades intelectuales, motrices y afectivas.
- Contactar con los objetos aplicando la imaginación.
- Educar nuestros oídos, desarrollar la capacidad de escucha.
- Favorecer la espontaneidad.
- Desarrollar la improvisación.
- Iniciación a la dramatización de una forma lúdica.

CONTENIDOS

- Experimentación con varios soportes técnicos: juegos de expresión, comunicación no verbal, conciencia del cuerpo, relajación, creatividad individual y colectiva.
- Ejercicios de distensión y entrenamiento, conciencia del esquema corporal e improvisaciones como medios de investigar y conocer individualmente y en grupo.
- Introducción en diferentes técnicas dramáticas, teatro imagen, teatro foro, clown y Match de improvisación como herramientas para el desarrollo de la expresión, la comunicación y la creación colectiva.
- Hábitos posicionales –posición del cuerpo en el espacio- conciencia de hábitos negativos.
- Estímulos: música, sonido y silencio, la voz propia y la ajena, la plástica, los objetos y materiales diversos.

PROPUESTA DE TRABAJO

Sesiones de Hora y media o Dos horas para introducción en la dinámica.